

**Н. Дубовицкий. Специальный выпуск. 2-е издание, исправленное и дополненное.
Библиотека Русского пионера, том 1.**

1. С ногой у него **что-то что** ли, то ли с женой. (**что-то, что**)
2. ... корницей несло от **соседей что** ли, гвоздикой ли? (**соседей, что**)
3. А я всё же **на вы, на вы**, иначе не могу. (**на "вы"**)
4. И давайте будем **на ты...** (**на "ты"**).
5. Приборчик вырубился и включить его **снова никогда не удалось**. (**снова не удалось, или снова больше не удалось**)
6. ... - спросил миллиардер, улыбаясь не только глазами, губами и зубами, но буквально всем своим обширным загорелым, лучащимся морщинами радости лицом; всем даже можно сказать телом и костюмом, и галстуком, и сорочкой, и ботинками улыбаясь так напористо, словно бы говоря "кто не улыбается, тот против нас", что Егор **несколько должен** был попятиться, чтобы эта громадная улыбка поместилась между ними и не наделала бы какой беды своей широтой и отчасти чрезмерной силой. (**несколько вынужден**)
7. Он слышал то, что не мог напеть, ни пересказать, но слышал отчётливо и знал точно - сквозь шумы и помехи мыльной, всуе толпящейся современности/временности, - торжественный, плоский и неподвижный, как фрески Джотто, смех изначальной тишины, излучённый задолго, за вечность до нас и **по наш** день звенящий для немногих, чей слух увечен особенным образом. (**по сей**)
6. Он готов быть кем угодно, только **не собой**. С этим пора кончать. (**не самим собой**)
- 7.* Им наша армия продукт гонит, **с которой** они двести лет бьются. (**с которым**)
8. Как в духовке, **в улице** парились и томились промеж хаммеров и бумеров взмокшие телохранители в ожидании драгоценных тел, застрявших в "Алмазном" и открытых напротив бутиках. (**на улице**)
9. Вот, возле этой ямы, а ведь и сорок лет **тому здесь** была та же (или такая же) яма с почти круглой, как луна, чёрной лужей по центру, - здесь из перезрелого хлеба вышел к нему лось. (**тому назад здесь**)
10. Он проснулся сам и сразу, проспав **едва два** часа, без причины и не от увиденного во сне, а от весёлой невесомости, наполнившей вдруг грудь, взвинтившей и подвесившей поверх тела все без разбора мысли и не дававшей им улечься и уняться. (**едва ли два**)
11. Сельский магазин, среди сокровищ которого находились и для него пряники и конфеты, а иногда даже шипучие саяны, плоской крышей был **вровень его плечу**. (**вровень с его плечом**)
12. ... переплывут все моря, перепрыгнут горы, сразятся **в великанами** - и одолеют их; (**с великанами**)
- 13.* Егор пронёсся сквозь их **разряженные ряды** к выходу, боковым зрением приметив то ли Сару, то ли просто прохожую, похожую ... (**разреженные ряды**)
- 14.* Они говорят, могут на дом его доставить, особенно, если **впридачу** торт закажем или банкет для двоих. (**в придачу**)

15. Оператор уделял **больше внимание**, впрочем, не ему, а плаксиной героине. (**больше внимания**)
16. Душа её была отделана скромно, совсем наивно - светлым по светлому, одним светом и больше ничем, и свет этот **был доброта**. (**был – доброта**)
17. ... закон **успел таки** слегка поторжествовать... (**успел-таки**)
- 18.* ... **сомилье**, разводивший на петрюс делегацию раввинов; (**сомелье**)
19. Поломаный беларусь в овраге, на котором помчались было хлебнувшие наутро бормотухи **Колька** и **Санька**. (**Колька** и **Санька**)
20. Напротив, слова, отделённые от предметов, знаки, отлетевшие от **одеревеневших** тел и символы, отвязавшиеся от так называемой реальности, были для него аттракционом и радостью. (**одеревеневших**)
21. Облачён был в по-домашнему запятнанную петрюсом бархатную праду и сморщенные, обрызганные **таджицкой** штукатуркой шиншилловые тапочки. (**таджикской**)
22. Настя деловито зарыдала, без увертюры, вдруг знакомым залиvistым и **залихватским** голосом... (**залихватским**)
23. - Ты допускаешь нечто **крайнемаловероятное**. (**крайне маловероятное**)
- ... **Крайнемаловероятно**, что Плаксу убили, а если убили? (**Крайне маловероятно**)
24. **Паталогия** растений вблизи не менее отвратительна, чем человеческая. (**Паталогия**)
25. **Вполгромкости** голоса, принялся одеваться с помощью Абакума. (**В пол громкости**)
- 26.* "... Quoth she, before you tumbled me, You **promised** me to wed," - пела Сапа. "So would I **ha'done**, by **yonder** sun, and thou hadst not come to my bed," (*Неточное цитирование Шекспира – **promised, ha' done, yonder***)